



# 区培计划（2014）——紧缺薄弱学科兼职、转 岗教师培训项目

## 广西艺术学院小学美术1班

# 简 报

2014年第2期

广西艺术学院艺术师资培训办公室

2014年9月24日

### 【精彩扫描】

转眼间“区培计划（2014）——紧缺薄弱学科兼职、转岗教师培训项目”已经进入第二阶段。接下来培训内容将针对学员教育教学的实际工作需要，安排了理论与实践的相关课程，包括“手工制作技能训练与教学”、“综合材料版画技能训练与教学”等内容。有效拓宽学员学科视野，受到了学员的一致好评。

### 【本期导读】

第一版 教研互动

第二版 名师讲堂



## 教研互动

### 【手工制作技能训练与教学——李雷莉】

2014年9月24日，广西艺术学院美术教育学院教师教育理论系系主任李雷莉副教授在广西艺术学院公共课教学楼503教室为参加广西2014“‘区培计划’项目紧缺薄弱学科兼职、转岗教师培训项目——小学美术培训课”的美术1班全体教师讲解了一场精彩的美术技能课程：《手工制作技能训练与教学》。

课上，李雷莉副教授详细解说了认识手工制作的材料、手工制作的表現技法、手工制作的表現形态、手工制作的着色技法、并欣赏了大量国内外优秀的手工作品。课上李雷莉副教授提出：一、强调上手工课，不一定要做出什么，重要的是通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造。二、材料本身充满一种张力，隐藏着内在力量，形成了材料的心理



要素和美感要素。三、画画强调的不是像与不像，而是情感的表达。李雷莉副教授还鼓励教师顺应孩子的各方面

面发展，使其全身心投入学习。

这一节课，李雷莉副教授结合图文并茂的课件和中外优秀手工作品，

和学员一起互动、分析探索适合孩子身心发展的教学方法取得了很好的反响。李雷莉副教授边看边向学员解释手工制作的各种步骤、技法、创作材料、艺术创作形态。在欣赏的过程中，学员们对于李雷莉副教授给予的图片感到新奇之余也大大激发了他们的创作热情。

下午，李雷莉副教授通过课件中的图片刺激学员的感官，进一步让学员了解材料运用的范围以及体会材料蕴含的美，经典的图片展示、老师平易近人的教学语言和教学方式，引发了学员们阵阵思考。课上，李雷莉副教授不仅一次强调，只有多关注更多艺术作品的呈现方式，才能够及时并到位、客观地去评价学生的作品，当教师培养出起擅于发现学生无意识中展示出的绘画试探性的敏感度，在往后的教学活动中便能以引导性的教学方式使学生有意识地创作出探索性的绘画作品。从而真正地达到培养美、创造美的教学目的。

最后，李雷莉老师与学员就现下县镇乡小学美术教学现状做了激烈的讨论，在讨论到美术开



课量问题时，来自上林县的周玉海校长表示社会普遍认为美术课程无关紧要。社会评价普遍偏低导致美术课程的正常开课量难以达成，有些地区甚

至不开展。除此之外，许多老师纷纷表示这种现象在他们所在地区较为普遍。李老师对此感到十分遗憾，她认为，在众多课程当中，绘画是最能让孩子充分发挥想象力、创造力的科目，且它不像其他学科具有标准答案，能够培养学生的情感思维，获得其他学科所不能达到的教育效果，若连这样一门课程也被剥夺，孩子们会因为长期不观察、不动脑而导致思想逐渐僵化。她提倡美术教学要保护学生的天性，并提出了许多切实可行的方法和建议。下课后，学员们意犹未尽，仍然围着李雷莉老师讨论教学相关问题，学员们均表示获益良多。

（美术教育学院通讯员：魏菲、叶巧怡、甘典鹭）



## 名师讲堂

### 【综合版画欣赏——雷务武教授】

9月25日上午8点50分，在广西艺术学院公共楼302教室，学员们积极参与了广西艺术学院著名版画教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、中国版画家协会常务理事、广西美术家协会副主席雷务武教授的《综合·探索》教学活动课程。雷院长从事高校艺术教学多年，主要研究方向为版画、素描，在专业领域有着很深的造诣。

在《综合·探索》教学活动中，雷务武院长结合图片从三个方面对综



合版画进行了详细的讲解：质感与材料的选择、创作立意与形式结构、实践制作和教师示范。



雷院长的讲授细致而生动，全面而详尽，搭配着院长低沉雄厚的嗓音，生成了一种独特的视听享受。每一位培训学员都为之吸引，课堂气氛也十分融洽。课程之初，雷院长先简单的介绍了当代综合版画的背景，提出生活中的废弃材料、垃圾等都可以用做综合版画的材料的观点，倡导艺术环保意识，道出了“艺术就是生活，生活就是艺术”的真理。随后，雷院长针对综合版画材料的选择和应用做了详细的讲解。他把综合版画中的材料媒介分做两类：自然材料和人造材料。他认为在艺术创作中采用自然材料，人造材料，总是能给人质朴、亲切、充满感悟与生命力的感觉。紧接着，雷院长又以综合版画欣赏为切入点，展示了中外大师、名校师生的优秀作品。同时，对一幅艺术作品的审美功能和审美价值的表现进行了说明和解读。他指出：“一件艺术品不仅供人欣赏，还让人引起思考。在创作实践中，



只有艺术家将自己的审美力，创造力，表现力以及其人格品质赋予材料，才能使得材料显现出审美功能。”

最后，雷务武院长亲自示范了用泡沫板制作综合版画的创作过程。雷院长选择了山坡升起的月亮作为创作题材，清晰的讲解了制作方法和创作步骤。在制作过程中，雷院长不时与学院进行交流沟通，耐心解答学员提出的问题。学员们都听的津津有味，连声赞叹。

下午，是学员们体验综合版画创作，从制作泡沫板画稿到上色印画，大家都乐在其中。学员们在雷教授的引导下，思维活跃、创意新颖，有单色印花、有彩色印树等，在场的学员全身心都受到了一次艺术与美的洗礼。

（美术教育学院通讯员：叶巧怡、魏菲、甘典鹭）

