



# 广西艺术学院“区培计划（2014）”——紧 缺薄弱学科兼职、转岗教师培训项目

## 简 报

2014年第3期

广西艺术学院艺术师资培训办公室

2014年9月27日

### 【编者按】

时光飞逝，转眼间“区培计划（2014）——紧缺薄弱学科骨干教师培训项目”已经进入第三阶段。学员们对学习的热情不断高涨，对所培训的内容更感兴趣，在第三阶段的两天时间里为学员们安排了理论与实践的相关课程，包括“小学美术课件设计与制作”、“实践教学基地课堂观察的教学艺术”等内容。

### 【本期导读】

第一版 课程观摩

第二版 课例交流

第三版 名师讲课



## 课程观摩

### 【情景创设的教学艺术——南宁市天桃实验学校刘李莹、罗华芝】

2014年9月26日上午7点50分，“‘区培计划（2014）’——紧缺薄弱学科骨干教师培训项目”广西艺术学院小学美术学员们一起观摩了南宁市天桃实验学校，并且刘李莹老师、罗华芝老师为学员们现场讲授了两堂精彩的美术课。刘老师给五年级的小学生上了一节美术欣赏课，课题为“中国绘画作品欣赏”。罗华芝老师不远千里的从贵港赶过来为小学三年级的学生上了一节有趣的沙画课，课题是“我们的双手会表演”。

刘李莹老师上第一节课，刘老师以2008年开幕式的一段精彩的视频来



刘李莹老师在进行上课

导入，一段人体水墨表演不仅吸引了学生们而且让学生们感受到中国画的艺术气息，课题的进入由此开始。接着刘老师让学生欣赏几张不同形式的中国画，并总结出中国画按题材分为：人物、山水和花鸟。刘老师邀请一位学生体验“玩”水墨画，使之体会到中国画的运笔，并让这位学生把自己的体会分享给大家。刘老师的教学重点主要是中国画的笔墨之美、章法之美、内涵之美，对这三点美做了详细的分析。

刘老师在教授“三美”的时候运用了对比、讲授等教学方法，以水墨画的荷花与《出水芙蓉》进行对比来分析笔墨之美。又以徐渭的《墨葡萄》的落款与徐渭怀才不遇的悲惨人生故事来学习诗书画印，形象生动的故事受到学生的喜欢。随后刘老师让学生们学以致用，以“三美”的标准来欣赏一些名画，如：张择端的《清明上河图》等。

课堂的一大亮点是刘老师以一边画画一边进行课堂欣赏相结合的方式上课，这样的教学比以往只是单单欣赏图片更具吸引力。刘老师的课堂设计新颖，思路明确，语言幽默，得体大方的教态，受到学生们一致的肯定。在课程的最后，刘老师的课堂已经由美术升华到了爱国情怀，十分具有教育意义。一节优秀的中国画作品欣赏课就在这样热烈的气氛中结束了，让大家意犹未尽。

第二节课来自贵港市港北区荷城小学的罗华芝老师在天桃实验学校给区培的学员与天桃实验学校的三年级小学生带来了精彩的沙画课——《我们的双手会表演》。



罗华芝老师在上课

课堂开始，罗老师以良好的教态拿出一个装好沙子的布袋，请学生摸一摸、闻一闻，引起学生的好奇心，紧接着播放精彩的沙画图片、视频，美轮美奂的沙画作品引得在场的学生与老师连连称奇。罗老师以巧妙的导入使课程在轻松、愉快的气氛中顺利进行。在讲授新知部分，罗老师示范了运用沙子创作的过程，并告诉学生可用擦、漏、画、点、捏的方法进行创作，并邀请学生上台与老师一起动手尝试，既增加了学生的信心，又活跃了课堂气氛。在随后的课堂作业练习中，学生们都迫不及待的动手尝试，拿起沙子创造出一幅幅天真而富有想象力的作品。

罗老师这一课不仅内容新颖，并把小孩子的天性激发了出来，更启发了学生一种热爱生活、关注生活、发现生活美的情怀。课程结束后，罗老师与在场的老师、学员们进行了互动讨论，学员与老师们都肯定了罗老师的教学能力，并纷纷表示在罗老师身上学到了许多教学经验。最后罗老师虚心听取了学员们提出的宝贵意见，使得今天的实践教学基地课堂观察教



学艺术达到了良好的学习交流效果。

(美术教育学院通讯员：文虹娟、覃春柳)



## 课例交流

### 【教案课件指导——蓝学会】

2014年9月26日下午3点，在广西艺术学院公共课楼303教室开展了“教案及作业展评”活动，由“区培计划”培训老师蓝学会副教授对学员们的课件、教案以及作品进行交流点评。



蓝学会老师在现场教学

首先，蓝学会副教授先对各位学员的课件进行指导点评。多媒体教学课件是指根据教师的教案，把需要讲述的教学内容通过计算机多媒体图片、

视频、音频、动画、文字等来表达并构成的课堂要件。它可以生动、形象地描述各种教学问题，增加课堂教学气氛，提高学生的学习兴趣，拓宽学生的知识视野。十年来被广泛应用于中小学教学中的手段，是现代教学发展的必然趋势。对于我们美术教师来说，PPT 课件的制作尤为重要。蓝学会副教授在制作 PPT 教案课件等方面经验丰富，课上，他认真浏览每一位学员的课件，运用幽默风趣的语言对学员们的课件进行点评，肯定学员们做得优秀的地方，并对其不足之处提出建议与指导，耐心听取了学员的制作思路与制作目的，学员们也很积极的与蓝教授交流自己的想法，虚心接受蓝老师的建议，也体现出了各位学员对美术教学的热爱。最后，蓝学会副教授还对学员们上节课创作的版画作业进行点评，他认真了解了学员们的创作灵感，对学员们的作品给予了很高的评价。课堂上气氛轻松愉快，学员们也在交流中获益良多。

（美术教育学院通讯员：蓝苑尹）



## 名师讲课

2014年9月27日，在广西艺术学院公共课楼402教室，李雷莉副教授为学员们开展了一堂名为《手工制作技能训练与教学》的美术技能课程。李雷莉副教授，现为广西艺术学院美术教育学院教师教育理论系系主任。广西美术家协会会员，是广西艺术学院历年承办“国培项目”、“区培项目”

的培训师专家，主持和参与多项教改科研项目。此次授课分上午与下午成。



李雷莉老师在讲授《手工制作技能训练与教学》

上午，李雷莉副教授首先为学员们介绍了“纸手工艺术”。纸手工艺术在我们生活中无处不在，从小时候开始，大家就知道用纸进行手工制作，那么是否还有其他更多的材料能用于艺术创作，人们甚少去注意，李雷莉老师通过运用看图片的形式让学员们欣赏很多优秀的创作作品，并详细的为学员们解说每一幅创作是运用什么材料制成，应该用什么方法制成，学员们都听得入神，很多学员表示，“以前并不知道还可以这样创作”。下午，李雷莉副教授主要为学员们讲授了“立体场景手工制作的材料”的课程，并给学员们观看了很多优秀的学生作品。课后，李雷莉副教授还耐心的向学员们询问今天上课的感受，对于学员们提出的问题，她都一一作答，并给他们提出了中肯的建议。关于学员们提到的，学校并不重视美术，使得美术

教育工作难以开展的问题，李雷莉副教授说：“现在的学校不重视美术课是不正确的，让孩子们参与任何关于美术类的活动，并不仅仅是为了让他们画得像，而是为了培养他们的观察能力，比如说我们更鼓励学生们写生而不是临摹，因为临摹的东西那都是别人观察得到的。”她鼓励学员们不要气馁，要付出更多的努力，让学校以及学生们接受美术教育，慢慢的喜欢上美术这门课程。

（美术教育学院通讯员：蓝苑尹）



